

**НАБЛИЖАЮЦА** Перша мая — дзень міжнароднай салідарнасці працоўных, дзень адзінаства і брацтва рабочых усіх краін.

У росквіце творчых сіл, у росквіце вялікіх спраў ідзе наша Саветская краіна насустрач святу аясны, міру і працы.

— Неперад, да перамогі камунізма! — гэтыя словы палыміваюць на нашых сэрцах і ў нашых сэрцах. Вялікую праграму будаўніцтва камуністычнага грамадства ажыццяўляе саветскі народ, і яго матывацыя працы прыносіць новыя і новыя поспехі.

Павялічваюць выпуск прадукцыі заводы і фабрыкі, дэтэрмінава ўсталяюць у строй новыя прадпрыемствы, разганяюцца тэмы Зямлі і космасу, памнажаюцца духоўныя багацці народа — усё гэта прыкметы нашага саветскага жыцця. Днямі было апублікавана паведамленне Цэнтральнага статстычнага ўпраўлення пры Савета Міністраў СССР аб выніках выканання прамысловасці дзяржаўнага плана ў першым квартале 1962 года. Рост — вось кароткае і ёмістае вызначэнне гэтых вынікаў. План першага квартала па агульнаму аб'ёму прамысловай прадукцыі выканан на 103 проценты. У параўнанні з першым кварталам мінулага года аб'ём прамысловай прадукцыі ўзрос больш чым на дзвеці тысячы працэнтаў. Мільёны тон чыгуны, сталі, прамату, нафты, вугалю; дзiesiąты тысяч аўтамабіляў і трактараў, разнастайных станкоў і сельскагаспадарчых машын; дзiesiąты мільёны квадратных метраў бавоўняных, шэрсцяных і шэйковых тканін і многае-многае іншае — вось што значае прырост вытворчасці на дзвеці тысячы працэнтаў.

У гэтых дасягненнях саветскай прамысловасці ўбачае значны ўклад і рабочага класа нашай рэспублікі. Ажыццяўляючы рашэнні XXII з'езда КПСС, работнікі прамысловасці Беларускай ССР перавыканалі план першага квартала па агульнаму аб'ёму прамысловай вытворчасці і па большасці важнейшых відаў прадукцыі. На 11 працэнтаў павялічыўся аб'ём прамысловай вытворчасці ў параўнанні з першым кварталам мінулага года. Узрасла прадукцыйнасць працы. З радасцю чыталі мы гэта ў паведамленні Цэнтральнага статстычнага ўпраўлення пры Савета Міністраў БССР. У паведамленні перапісваюцца важнейшыя віды прамысловай прадукцыі, якая выпускаецца ў нашай рэспубліцы, і пералік гэтых займае вялікае месца: разнастайныя станкі, аўтамабілі, трактары, камбайны, падыпнікі, электрухавікі, тэлеапаратуры, зборныя жалезабетонныя канструкцыі, разнастайныя тканіны, дыяны, абутак і іншае. Так, Беларускі сінтэз — гэта рэспубліка высокакваліфікаванай прамысловасці. У дружнай сям'і саветскіх народаў яна імкнецца развіваць сваю эканоміку і культуру.

Так, поспехі нашы неспрэчныя. Парад імаюць шырокае дарога ў будучыню, імаюць і камунізм. Зроблена многа, каб наблізіць нашу будучыню. А рабочыя трэба яшчэ больш. Задачы, пастаўленыя Праграмай КПСС, — грандыёзныя. І саветскія людзі, сустракаючы Першае мая, не толькі падсумоўваюць пройдзенае і здабытае, але і намечаюць новыя рубяжы, якія трэба ўзяць, выйдуць наперад і нявыкарыстаныя рэсурсы, па-гаспадарску дбаюць аб тым, каб сёння працаваць лепш, чым учора, а заўтра — лепш, чым сёння. У сэрцах саветскіх людзей знаходзяцца гарачыя водгукі пераможнага Зялёнага Цэнтральнага Камітэта КПСС:

— Працоўныя Саветскага Саюза! Пабудова камунізма — справа рук, энергіі і розуму народа! Усе сілы на стварэнне матэрыяльна-тэхнічнай базы камунізма!

— Працоўнікі горада і вёскі! Настойлівай работай за найкарыснейшых гістарычных тэрмін даб'ёмся перамогі ў мірным эканамічным спаборніцтве з капіталізмам! Догнім і перавысім Злучаныя Штаты Амерыкі па вытворчасці прадукцыі на душу насельніцтва!

Разам з народам жыць і працаваць вялікая армія работнікоў культуры, дзякуючы літаратуры і мастацтва. У сучасны момант значна іх дзейнасць у справе камуністычнага выхавання новага чалавека асабліва ўзрастае. Цэнтральны Камітэт КПСС заклікае работнікаў друку, радыё і тэле-

ПРАЛЕТАРЫІ УСІХ КРАІН, ЯДНАЮЦСЯ!

# Літаратура і мастацтва

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ СЯЮЗА ПІСЬМЕНІКАЎ БССР

№ 32 (1669)

Пятніца, 20 красавіка 1962 года

Цана 4 кап.

## Шлях у будучыню

чання, выдавецтваў і культурна-асветных устаноў быць актыўнымі баяцамі за вялікую справу партыі, за ажыццяўленне камуністычнага ідэала. Высокае прызнанне і спраўдзенае шчасце работніка саветскай культуры — гэта штодзённым практычным ўдзел у камуністычным будаўніцтве, гэта быць заўсёды на перадавой лініі барацьбы.

У сучасны момант надзвычай складаны і адказныя задачы вырашае наша. У першымайскіх Заключэннях ЦК КПСС падкрэслена, што далейшы магучы ўздым сельскай гаспадаркі — гэта ўдарны фронт камуністычнага будаўніцтва, гэта справа ўсёй партыі, усяго народа. Саветскі Пленум ЦК КПСС прыняў рашэнні, якія карэным чынам палепшаюць кіраванне сельскай гаспадаркай, ствараюць неабходныя ўмовы для таго, каб у кароткі тэрмін вырашыць задачу поўнага задавальнення патрэб краіны ў сельскагаспадарчых прадуктах. Пачэсны абавязак работнікаў культуры, дзякуючы літаратуры і мастацтва — удзельнічаць у ажыццяўленні рашэнняў саветскага Пленума ЦК КПСС, уносіць свой пэўны ўклад у ўсёнародную справу дзейнага магучага ўздыму сельскай гаспадаркі.

Пісьменнікі, мастакі, работнікі кіно і тэатра заклікаюць працаваць і трыба паказаць у сваёй творчасці нашу сучаснасць, сваім натхнёным мастацтвам клікаць людзей на працоўныя подзвігі. Партыя заахвочвае да творчасці мастацкіх каштоўнасцей:

— Дзеячы літаратуры і мастацтва! Ярчай адлюстроўвайце ў сваіх творах веліч і прыгожасць герояў саветскай краіны, якіх выносіць з высокай ідэяй ідэя саветскай культуры і мастацтва, зацэсную, непарыўную сувязь літаратуры і мастацтва з жыццём народа, з задачкамі камуністычнага будаўніцтва!

Беларускія пісьменнікі і дзеячы мастацтва ўдзяляюць вялікую ўвагу стварэнню вобразна-героўскага дэна — будаўніцтва камунізма. Аднак у нас усё яшчэ мала з'яўляецца высокамастацкіх твораў, у якіх гэты герой быў бы паказаны паўнароўна, сапраўды мастацтва.

З кожным дням расце культура саветскіх людзей, у іх жыцці творы літаратуры і мастацтва займаюць вялікае месца, і зусім зразумела, што да гэтых твораў саветскія людзі прад'яўляюць усё больш высокія патрабаванні. Пэўна, мастацтва мастацтва, і дзякуючы яму, пранікненне ў самыя глыбіні народнага жыцця — на дзённым пытанні, якія вынікаюць з задачкаў выхавання ўсіх працоўных, фарміравання ў народзе высокіх мастацкіх густаў і культурных навyków.

Саветская краіна, ствараючы матэрыя-

на-тэхнічную базу камунізма, стварае і культуру камунізма — новую, вышэйшую ступень у культурным развіцці чалавечства. І Камуністычная партыя настольна клопацца, аб росквіце літаратуры, мастацтва, культуры. У гэтых клопатах партыі — яе непарушная вернасць заветам Уладзіміра Ільіча Леніна, які надаваў вялікае значэнне ролі літаратуры і мастацтва ў жыцці грамадства і ўнёс неадзіны ўклад у становленне і развіццё сацыялістычнай культуры.

22 красавіка наш народ і ўсё прагрэсвае чалавечства будуць адзначаць 92-ю гадавіну з дня народжэння Уладзіміра Ільіча Леніна. Да гэтага светлага дня ў нашай краіне прыурочана штодзёнае прысуджэнне Ленінскіх прэмій за найбольш выдатныя дасягненні ў галіне навукі і тэхнікі, літаратуры і мастацтва. Радасна ўспрымалі, што ў гэтым годзе прысуджэння гэтых прэмій — і найвялікшае павяда ачына жыцця імя Леніна, і правядзенне бацькоўскіх клопатаў партыі аб росквіце саветскай культуры.

Не вялікую вышыню ўзыходзіць саветскі народ. Належкі наш шлях — шмат у нас было і цяжкасцей, і перашкодаў, імяле іх і сёння і цяпер. Але шлях гэты светлы — ён вядзе ў будучыню, да камунізма. І мы ўпэўнены, што на гэтую вышыню ўзыходзім. Заручай таму — непахісна воля народа-першадарожніка новага свету. Заручай таму — мудрае кіраванне роднай партыі. І саветскія людзі з гонарам гавораць:

— Няхай жыве створаная Леніным слаўная Камуністычная партыя Саветскага Саюза — выпрабаваны аўгавард народа, кіруючая і накіроўваючая сіла саветскага грамадства ў барацьбе за пабудову камунізма!

— Няхай жыве камунізм, які ўсталявае на зямлі Мір, Працу, Свабоду, Роўнасць, Брацтва і Шчасце ўсіх народаў!

## Рыгор ХАЦКЕВІЧ ТЫ СТАЛА ЛЕНІНСКІМ, СЯЛО!

Калі тужліва і гаротна  
Гулі над краем правады  
І ў цяжкім смутку, як сіроты.  
Прычлілі вёскі, гарады, —  
На сход жалобны ўсё сяло  
У школу нашу прыйшло.  
Мы ля парога моўні сталі  
І паглядзі, ж бацькі  
Пісьма Калініну пісалі —  
Як зерні, ўзнікалі радкі.  
Пісалі доўга, з хваляванням.  
[Пісьма — не поле засяваць] —

Сваё сяло ў тым пасланні  
Прасілі Ленінскім назваць.  
Яны пісалі і не зналі.  
Што просілі гэтыя тады  
З такой жа шырыняй пісалі  
Усе нашы вёскі, гарады...  
Гэды ішлі —  
За хваляў хваля.  
З ранейшай назваю,  
Сяло  
Жыло, расло і працавала,  
Дарогай Ленінскай ішо.

Змяло і мекі, і параны,  
Што разгэрдзвалі людзей,  
А лапці,  
Ціп  
І плуг драўляны  
Здало ў Барысаві музей.  
На трактар моладзь пасадзіла,  
Замест лучыны і карча  
У кожнай хаце запаліла  
Жывое сонца Ільіча.  
Сяло на Ленінскай дарозе,  
Як сад вясновы, расцвіло,  
Жаданне даўняе збылося —  
Ты стала ЛЕНІНСКІМ,  
Сяло!

## ДЗВЕ ПРЭМ'ЕРЫ

Марілёўскі абласны драматычны тэатр ядаўна выпусціў два новыя спектаклі: «Провалы белых на чэй» па п'есе В. Палявой (п'я-тавоўка рэжысёра А. Раёўскага) і «Гуляя

без правілаў» па п'есе Л. Шэйніна (пастапоўка рэжысёра Б. Лур'е). Гэтыя спектаклі будуць паказаны ў Вабруйску, Горках, Крычаве і іншых гарадах раённых цэнтрах Марілёўшчыны.

## ТЫДЗЕНЬ ВЫЯЎЛЕНЧАГА МАСТАЦТВА

## У НАС НА ТРАКТАРНЫМ...

— Во, гэта цудоўна! Якраз у час прыйшлі, — сказаў сакратар партарганізацыі раёна Ільічэўскага паха В. Ганчароў мастакам І. Стасевічу і М. Савіцкаму, якія засталі на сустрэчу з трактаразаводцамі. — Цяпер у нас абедзёны перапынак. Рабочы ўжо чакаюць вас.

У чырвоным нутку паха сабраліся было шмат людзей. Па-малады мастакі і рабочы адразу звязалася ішчы-ра таварыскай размова. Да таго ж І. Стасевіч пазнаў шмат прасітых нямаля сваях азнаёмых. Ён жа некалькі год назад сам працаваў на трактарным заводзе, а ў вольны ад работы час дапамагаў выпускаць насценную газету, пісаў плакаты і лоўнігі. І трактарабудульнікі сустралі мастака як свайго даўняга сябра.

— Якія творы вы напісалі за апошні час? — пытаецца ў яго вышэй, у прасялянай сялоўцы юнак.

За І. Стасевіча адказвае яго калега М. Савіцкі. Ён успамінае дэп'юмоўную работу свайго таварыша «У беларускіх балотах» дзе карціны, прысвечаны будаўніцтву Браннай ТЭС, якія з'явіліся вынікам творчай камандзіроўкі маладога жыва-пісца.

— А дзе іх можна паглядаць? — Пачуў, што карціны знаходзяцца ў Маскве. Але хутка яны будуць выстаўлены ў нашым Дзяржаўным мастацкім музеі, — гаворыць І. Стасевіч.

Прысутныя цікавіліся, над чым цяпер працуе Іх гасць і сябра.

— Мясце, як і майго таварыша М. Савіцкага, заўсёды хваляе тэма стваральнай працы саветскіх людзей. Яе і імкнецца я маю лепш увасобіць у сваіх творах. Жыццё рабочых мне добра вядома. Нядаўна я заду-маў стварыць карціну, якая б адлюстравала душу, мары і пачуцці заводскага чалавека-працаўніка.

І. Стасевіч гаворыць, што цяпер будзе часта наведвацца да трактарабудульнікоў ў бліжэйшы час ён яркае прыйсці

да рабочых непасрэдна ў цэх і зрабіць некалькі партрэтаў на-кідаў і эцюдаў, якія потым спатрэбяцца ў працы над задуманым творам.

— Ужо не раз ішла гаворна пра тое, каб прадставіць матчы-масце нашым працоўным на-быць па даступнай цане для сваіх кватэр добрыя мастацкія карціны, — уключыўся ў гутарку адзін з пажылых рабочых. — Што для гэтага ўсё ж робіцца?

Госці паведамілі, што ў пачатку гэтага года ў Мінску на-ладзілі выпуск астампаў і ар-ганізаваны продаж іх праз наш салон-магазін. Гэта несумняна дапаможа распаўсюджанню тва-раў беларускага мастацтва і наспрымае ўпрыгожанню быту саветскіх людзей.

У час сустрэчы рабочыя не толькі задавалі пытанні, але і выказвалі многа карысных па-жаданняў. Сакратар дахавай партарганізацыі В. Ганчароў унёс прапанову, каб па мінска-му тэлебачанню часцей арга-ні-

зоўваліся перадачы і гутаркі аб маладых жывапісцах, скульпта-рах, графіках. Гэта — адзін са сродкаў мастацкай прапаганды.

У той час, як І. Стасевіч і М. Савіцкі па-сяброўску гутарылі з рабочымі раёна Ільічэўскага паха, мастак Ул. Сталямахонач сустраўся з заводскім канст-руктарам і рабочым паха во-пытнай вытворчасці Ул. Ста-лямахонач падрабозна спыніўся на творах беларускай графікі і маўментальнай скульптуры.

Абедзёны перапынак скончыўся. Работнікі завода дамаў-ляюцца з мастакамі арганіза-ваць у бліжэйшы час яшчэ адну сустрэчу ў Доме культуры.

— Будзем спрабаваць, маста-кам нельга жыць без дружнай з рабочымі, — гаворыць чары-вая дзяўчына.

Яе падтрымліваюць сяброўкі. Так у гэты дзень быў закла-дзены пачатак творчай дружбы паміж трактаразаводцамі і бела-рускімі мастакамі.

В. КУПРЭНКА.

## ВЫСТАЎКІ ў АБЛАСЦЯХ

Свята беларускага выяўленчага мастацтва, якое супала з 44-й гадавінай падпісання Ул. І. Леніным плана маўментальнай прапаган-ды, ахвільвае ўсю рэспубліку. З абласных гарадоў ідуць весткі аб астрах новых выставак, аб су-стоўчых мясцовых жывапісцаў і скульптураў з працоўнымі.

У Брэсцкім Доме тэхнікі адкры-лася выстаўка абласных маста-коў, дзесятыя па ліку з часу ства-рэння тут філіяла Саюза мастакоў Беларусі. Каля жывапісных палотнаў і графічных работ ар-ганізавана чытанне цыкла лекцый па мастацтве, а якімі выступаюць мастак П. Давыдаў, мастацтвазнаў-ца А. Ус, А. Сурскі.

На прадырствах паграніч-нага горада — дыянавым камбі-наце, швейнай і суконнай фабры-ках, у навуцальных установах пра-вадзіцца сустрэчы мастакоў П. Давыдаў, І. Фішэва, І. Ру-дчыка, М. Аўчынкіна і іншых з рабочымі і студэнтскай моладдзю.

Актыўна ўдзельнічае ў Талін-скай выстаўцы мастакоў і Вібе-скі філіял Саюза мастакоў БССР. Ён стварыў дзве выстаўныя экспа-зіцыі, па 60 работ кожная, з ра-бот мясцовых жывапісцаў і гра-фікаў у спецыяльнай зале пры аб-ласных мастацкіх майстэрнях і ка-домабудуўніцкай камбінаце. Дарэ-чы, другая выстаўка, размешчаная ў клубе камбайна, лічыцца пера-сольнай. Гэтымі днямі яна прыо-дзе ў новы памяшканне — у Па-лаі культуры будаўніцтва № 9. А ў май яе работні павяжыць паказваць па каліаска Вібебшчыны.

У творчых майстэрнях вібеб-скіх жывапісцаў В. Давыдаў, А. Кар-жэўскага, П. Зянька, Ул. Кука-рава адбылося некалькі цікавых сустрэч з дэлегіраванымі школьніка-мі і п'янерамі горада.

Па мясцоваму тэлебачанню была арганізавана тэматычная перадача «Мастакі Вібебшчыны» — на новабудуўніцкай сямігодка, у якой прыняў удзел заслужаны дзеяч мастацтва БССР Я. Ніка-лаев.

У Гомельскім Палацы культуры чыгуначнікаў імя Ул. І. Леніна адкрыта персанальная выстаўка работ члена Саюза мастакоў БССР В. Казанчыка.

## ДОБРАЕ ПАЧЫНАННЕ

Выстаўкі, сустрэчы, лекцыі і гутаркі аб творчасці маста-коў — такая асноўная прагра-ма Тыдня выяўленчага маста-цтва. Толькі ў адным Мінску ар-ганізавана восем выставак на прадырствах, у школах і кі-на-тэатрах.

Мастак Я. Красоўскі і ма-стацтвазнаўца П. Нікіфару пра-вадзілі гутаркі ў студэнцкім інтэр-наце політэхнічнага інстытута, а малады мастак І. П. Чэмаляў і М. Залозны — у інтэрнаце камвольнага камбіната.

Вучні 62-й мінскай сярэдняй школы наведвалі творчую май-стэрню А. Шэйніна.

У дні Тыдня ўпершыню была праведзена мастацкая латарэя спрод наведальнікаў мінскага кіна-тэатра «Беларусь».

У кінатэатр прыйшлі бела-рускія мастакі Н. Галоўчанка, А. Паслядовіч, Я. Красоўскі і С. Герус.

## Запал маладых сэрцаў — Радзіме

Пра сваё жыццё і працу, пра свае мары, пра вялікую друж-бу, якая яднае моладзь нашай неабсяжнай краіны ў адну сям'ю, гавораць у выступлен-нях дэлегацыі XIV з'езда ВЛКСМ, які працягвае сваю ра-боту ў Маскве. Абыроўваючы даклады, прамоўцы запэўняюць з'езд, што не пашадуецца сіл і энергіі дзеля таго, каб з году ў год квітнела родная краіна, каб на зямным шары панавалі мір і спакой.

Пра выдатныя старонкі, якія ўпісаў камсамол і моладзь у гэ-тыя працоўныя летніцы нашай краіны, гаварылі першы сакра-тар МГК ВЛКСМ Б. Пастухоў,

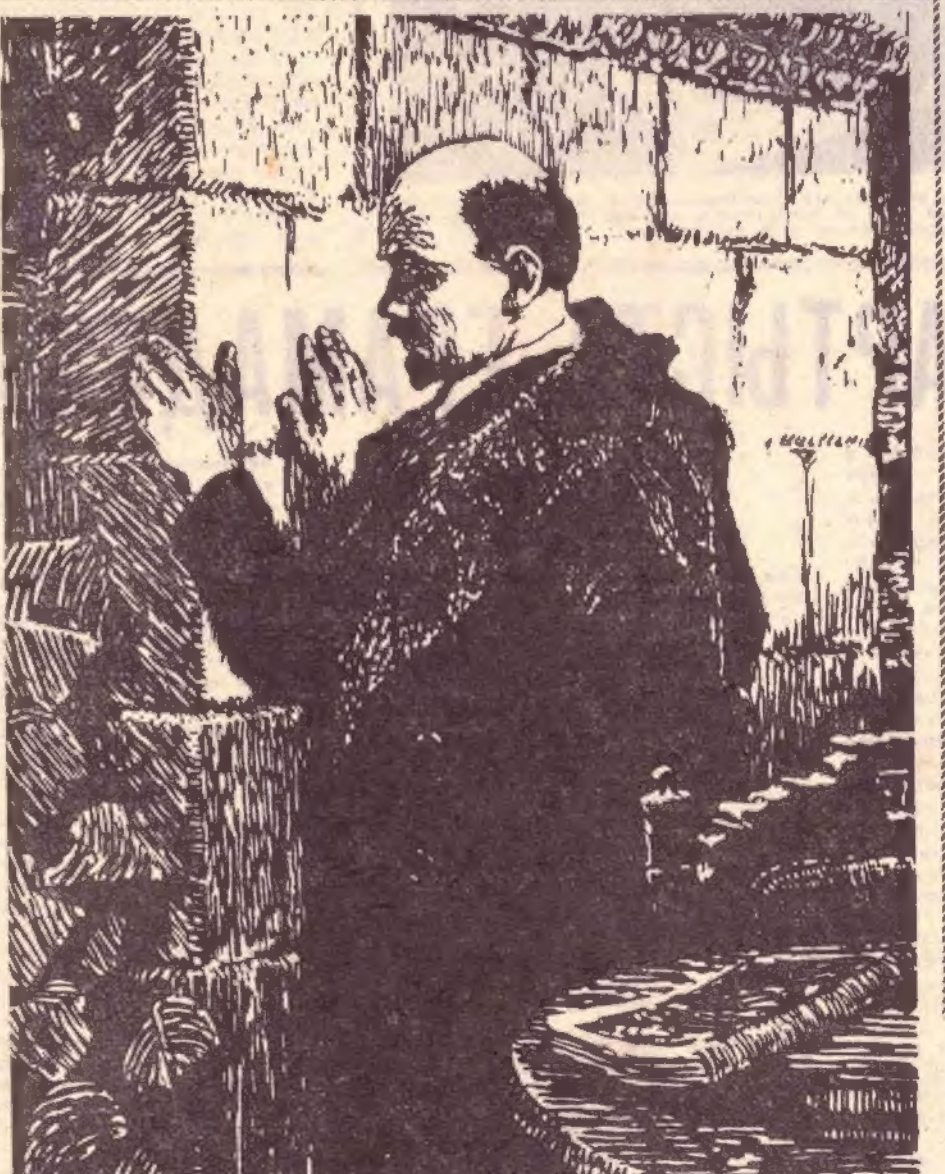
сваірака саўгаса «Лівежскі» Арлоўскай вобласці М. Бяжана, гарнавы доменнага цэха Магні-тагорскага металургічнага кам-біната В. Новікаў, прэзідэнт Акадэміі навук СССР М. Кел-ды, пісьменнік Барыс Пала-вой, першы сакратар ЦК ВЛКСМ Латвіі А. Зітманіс і іншыя.

На з'ездзе шырока вядзецца размова пра выхаванне маладо-га саветскага чалавека, чалавека вялікіх ведаў, высокай культу-ры. Першы сакратар ЦК камса-молу Беларусі Л. Максімаў ад-значыў, што самаадная праца моладзі нашай рэспублікі кра-самоўна сведчыць аб прыгата-сці і велічы юнакоў і дзяўчат.

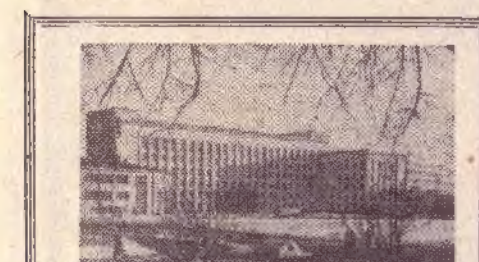
Дэлегацыі з'езда слухалі рас-каз Л. Максімава пра тое, як камсамольцы Беларусі ўзялі шэфства над вырошчваннем ку-курузы і цукровых буркакоў і з гэтага часу ясуць поўную ад-казнасць перад партыяй і наро-дам за высяня ўраджаі. Мо-ладзь Беларусі аб'явіла шэф-ства над пашырэннем дзеючых і будаўніцтвам новых электра-станцый і ліній электраперадач, якія ўтвараюць рэспублікан-скую энергасістэму, над элек-трыфікацыяй сельскай гаспадар-кі рэспублікі.

З шырыні прывітаннямі з'езду ад моладзі розных краін выступілі шматлікія замежныя госці — прэзідэнт Міжнародна-га саюза студэнтаў Іржы Пелі-кава, намеснік старшыні ЦК саю-за дэмакратычнай моладзі Ка-рэі Ко Сан Зун, член нацыя-нальнага камітэта Саюза мола-дзі камуністаў Кубы Прыско Бароса, першы сакратар ЦК Дэ-мітраўскага камуністычнага са-юза моладзі Балгарыі Іван Абаджыев і многія іншыя. Дэлегацыі з'езда сардэчна дзяка-валі замежным гасцям.

Учора на з'ездзе выступіў з вялікай прамовай Першы Са-кратар ЦК КПСС Старшыня Савета Міністраў СССР таварыш М. С. Хрушчоў.



Аб чым марыць дарагі Ільіч, чым ён заклапочаны ў гэтую хвіліну? ...Дзе грамадзянская вайна. Невокал разруха і няцясны. Але вялікі правадыр верыць у сілы развоўнага народа. Ён марыць пра генеральны план электры-фікацыі Расіі, пра той час, калі ўся наша краіна пакрыецца густой сеткай магучых элек-тратрансмі і мачты высокавольных ліній пры-дуць па ўсёй саветскай зямлі. Вось такі змест уклад у сваю лінаграфію «Леніна» мастак С. Герус.



Фота 3. ДАМАРАКАГА.

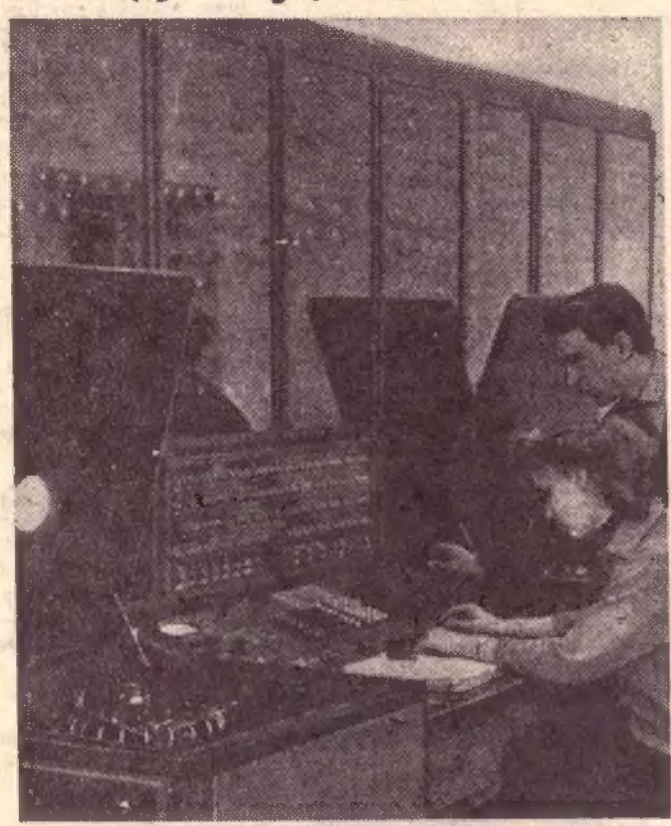
Сорак год назад у невялікім будынку, што нападаль ад вавіла ў Мінску, пача-ліся заняткі першага ў Беларусі Дзяр-жаўнага ўніверсітэта, створанага па дэ-крэту, падпісанаму Уладзімірам Ільічам Леніным.

Сёння Беларускі ўніверсітэт, які носіць імя вялікага правадыра, — адна з буй-нейшых навуцальных устаноў краіны. Цэлы гарадок займаюць яго напусы — прасторныя аўдыторыі, вучэбныя кабінеты, чытальныя залы і інтэрнацыянальны лабараторыі, абсталяваныя найвышай навукавай апаратурай, музей геалогіі і біялогіі, спартыўны і актывныя залы, інтэрнаты, фут-больныя, баскетбольныя і іншыя секцыі тысяч студэнтаў.

Вучацца на ўніверсітэце юнакі і дзяў-чаты з беларускіх вёсак і гарадоў, з брат-ніх рэспублік краіны і нават з-за рубяжа. Ім чытаюць лекцыі буйнейшыя вучоныя імёны якіх вядомыя ўсёму свету. Любоў і павагу да навукі выходзяць яны ў сваіх спецыяльнасцях і навуках абшчыны, аб-тэрыенты праз якія-небудзь год-два ўста-новіліся складанейшымі прыладамі, пішуць свае першыя навуковыя працы. Яны любяць спорт, заапаляюцца самадзейнасцю, правяляюць свае таленты ў мастацтве і лі-таратуры, шмат часу аддаюць грамадскай працы.

Фізікі і матэматыкі, хімікі і біялагі, лі-таратуразнаўцы і журналісты, юрысты і філосафы, гісторыкі, географы, геалогі выходзяць са сцен універсітэта і працу-юць ва ўсіх нутках краіны ў галіне на-вук, культуры, асветы, народнай гаспа-даркі.

Пра цінавае ўніверсітэцкае жыццё мо-жна шмат і з захапленнем расказаць. Загнем з фотакаратам у лаба-раторыі, пакоі інтэрнатаў, спартыўныя залы і аўдыторыі.



Фота 3. ДАМАРАКАГА.

Ва ўніверсітэце свой вылічальны цэнтр, і без «разумных машын» не абыходзіцца нават студэнт на практычных занятках. Вось і сёння матэматыкі і чацвёртага курса Лена Давыдчы-на і Мікола Ганчароў хутка і докладна зрабілі складаныя разлікі для лабараторнай работы.

Заноны мікраасветы... Каб пазнаць іх, патрэ-ба складовае сучаснае навуковае абсталяванне. І яно да паслуг студэнт-таў-фізікаў! Валіацін Тадуш і Арнальд Штыф-ман — члены студэнцка-га навуковага гуртка ядзернай фізікі.

(Гл. стар. 2, 3, 4).











— ХЛУСИ! ДАЛЕЯ НЕ ПАПАУЗЕШІ!

Мал. Ул. БАРАНОУСКАГА.

БІНІ СТАГОДЗЯЎ

## ДЗЯВОЧЫЯ САКРЭТЫ.

### Валянцін ЗУБ

двоцяті таких синьок з удедлом  
40 персянажы запісана дарава-  
люшчымі; і сучаснымі беларускі-  
мі фалькларыстамі і этнографамі.  
Папулярнасьць батвілі ў наро-  
да была настолькі вялікай, што  
яшчэ і сёння ў час фальклорных

справаў існуе яшчэ адна папуляр-  
ная Буквыскага апрацава-  
стварыў Янка Купала і кампа-  
зіцыя «Паўлінка». Народны тэатр быў  
той жывавой глебай, з якой  
вырас прафесіянальны беларускі  
тэатр.

С. МІСКО.

---

## КАШТОЎНЫ ДАПАМОЖНІК

Сэнтар мастацтваў Дзяржаўна-  
йна арганізацыі БССР імя У. І. Ле-  
ніна выпусціў зборнік «У дапамогу  
мастацкай самадзейнасці» (Сігала-  
дзянін В. В. Дзяржаўна-арганіза-  
цыйныя ўказанні і дапамогі да  
пераліч метадычных дапаможнікаў і  
вартасці дапамогі гістарыч-  
на-ўдэльнымі мастацтвамі, на-  
вушчымі, харэаграфічнымі сама-  
дзейнасцямі, а таксама мастац-  
нымі і кінамастэрнямі).

Бібліятэзары могуць знайсці тут  
пачатковыя індэксы і адрасы да  
справаў і інш.

У зборнік уключаны назвы лі-  
таратуры, якая выйшла ў свет за  
апошнія гады. Асабліваю кашто-  
васць маюць бібліятэчныя ўка-  
зальнікі «Мастацкая самадзей-  
насць» (выпуск 1—2), у якіх ёсць  
справаў індэксы і адрасы да лі-  
таратуры па розных відах сама-  
дзейнасці мастацтва, а таксама  
прыклады тэатру.

Літаратура па народных танцах

[illegible]

□ Ціцэла суразіла ў матэрыялы опернага мастацтва сталіны вышпленне нараднага арыста УССР В. Казарэцкага, які прыняў удзел у спекальнай вярнуцы дзяржаўнага ордэна Леніні. Вядомы тэатра оперы і балета. Вільдэ майстар украінскай опернай сістэмы выкарыстаў Казэ У оперы М. Візэ — «Кардыне».

□ У нацыянальнай залі Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі ладзілі канцэрты і спектаклі дуэта — лемінгрэцкіх арыстак Г. Ганінін і Т. Самаяловіч. Праграму канцэрта складалі «Арганіны» і «Ляўкіны» лядзіна Баха. Вярніцын Сем-Самса на тэму Божыёна, сюіта Міё «Сірамакі» і «Сірамакі» і «Сірамакі» «Дон-Жуане», «Сірамакі» В. Цычова

служанка арыста ВССР В. Ямпольскага падрыхтаваў новую літаратурную кампазіцыю — «Далёкае-блізкае». У кампазіцыю ўключаны ўрыўкі з твораў лаўрэата Ленінскай прэміі А. Твардовскага: «За далю—далё», «Краіна Мурав'я», «Васіль Цыкіна», «Дом лядарога».

□ У Доме культуры буйтаста № 1 г. Мінска адбылася сустрачка будаўнікоў з беларускім кампазітарам, заслужаным арыстэтам мастацтваў В. Сірамакі Шчыраў. Ён расказаў аб творчых планах беларускіх кампазітараў, падзяліўся ўрадава-аўдыёграфічным з'ездам кампазітараў, удзельнікам янога быў. Затым сіламі

Головний редактор **Н. Е. ПАШКЕВИЧ**.

Редакційна колегія: З. І. АЗГУР, А. І. БУТАКОВ, К. Л. ГУБАРЗІЧ, В. УЛ. ІВАШЫН, А. Н. МАРЦІНОВІЧ (адказны сакратар), П. Ф. ПРЯХОДЗЬКА, Р. К. САБАЛЕНКА (намеснік галоўнага рэдактара).

«Літараура і інструмент» Рыгорыя